

## SONSÖZ

# MAZZINI'NİN MÜZİK FELSEFESİ'NDE MÜZİKTE ESTETİK KAVRAMI

DARIA ROSELLI

### YARDIM OLARAK SANAT VE “SANAT İÇİN SANAT”IN KINANMASI

Giuseppe Mazzini figürünü felsefeyle özellikle müzik felsefesiyle bağdaştırmak, görünüşte basit ancak kökleri derine uzanan sorulardan oluşan bir çalışmadır. Bu soruların yanıtlarına ancak Mazzini'nin müzik kavramına ilişkin temel eseri olarak kabul edilen 1836 tarihli *Müzik Felsefesi*'nin incelenmesiyle ulaşılabılır. Bu metni anlamak, her şeyden önce Mazzini ile müzik arasındaki ilişkinin ne olduğuna dair giriş niteliğinde bir araştırmayı gerektirmektedir.

Adriano Lualdi'nin, Aurelio Saffi'den yaptığı alıntıyla bize hatırlattığı gibi, Giuseppe Mazzini “sanata âşık ve yalnız olduğunu, kimsenin onu dinlemediğini bilmekten hoşlanıyordu (...) gitar eşliğinde alçak sesle şarkılar söylüyordu; öyle bir sese sahipti ki şarkı söylerken makamdan makama geçtiğinde

kalbine işliyordu (...) Müzik dünyasında yeni çıkan her şeye karşı son derece duyarlıydı.”<sup>1</sup>

Mazzini'nin müziğe duyduğu ilgi yalnızca bir zevk olarak kalmaz. Stefano Ragni'nin yazdığı gibi, dolaylı olarak kendilerini müziğe adayanlara karşı hayranlık duyuyordu. *Zibaldone Giovanile*'de ilginç bir örneğe rastlanabilir; Ragni'nin gözlemine göre, “Dante hakkında, onun müziğe olan ilgisine ilişkin metni ortaya çıkarmanın yararını unutmaz.”<sup>2</sup> Mazzini aslında Dante'nin “Giotto ve diğer ressamlarla ve kendisinin müzik öğretmeni olduğuna inanılan müzisyen Casella ile samimi olduğunu yazar (...) Floransa'nın en yetenekli müzisyenlerini dinlemekten ve onlarla çalıp söylemekten büyük bir zevk alırdı.”<sup>3</sup> Giuseppe Mazzini, özellikle P.L. Ginguenè<sup>4</sup> ve P.

1. Mazzini, Giuseppe. (1943). *Filosofia della musica*, Introduzione a cura di Adriano Lualdi, Milano: F.lli Bocca, s. 9.

2. Ragni, Stefano. (2008). *Giuseppe Mazzini e la musica della Giovine Italia*, Perugia: Guerra, s. 31. Dante'nin müziğe olan eğilimi, Giovanni Boccaccio tarafından da vurgulanmıştır. Boccaccio, Dante'nin “gençliğinde müzikten ve şarkılardan büyük zevk aldığı ve o zamanlarda yetkin bir şarkıcı ya da müzisyen olan herkesin dostu olduğunu” yazmıştır. (*Trattatello in laude di Dante*, in Angelo Solerti (a cura di), *Le vite di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Milano, Vallardi, 1905, s. 37.)

3. Mazzini, Giuseppe. (1965). *Zibaldone giovanile*, in Id., *Scritti editi e inediti*, Imola: Galeati, s. 241.

4. 1748'de doğan P.L. Ginguenè, D.G. Cioni'nin yazdığına göre, “eski rejimden Napolyonizme geçişin zorlu döneminin tipik bir temsilcisiydi. Dante ve İtalyan edebiyatının antik dünyasının tümüne büyük ilgi duyan bu kişi, Piccinni'nin hayatı ve müzi-