

İÇİNDEKİLER

Yazan Akıl Üzerine/7

Zihinsel Bir Çaresizlik: Temsilsizlik/17

Différence ya da Différance/18

Metnin Dışı Hıncahınç Doludur/21

Mağara ya da Sorumluluk Üzerine/25

Söz Neden Söylenir?/25

Söz Kime Söylenir?/29

Ne Söylenecek?/30

Pastoral Manzara:

Postmodern İktidar Üzerine Düşünceler/33

Adil Bir Yasanın Olanığı/43

Otoritenin Mistik Temeli/44

Trajik Belirsizlik ve Yapısöküm/49

Yapısöküm ve Adalet/50

Yapısökümün Sökümü/53

Adalet ve Yasada Söylenmeyen/55

Ölüm/57

Bir Dogma Olarak Ölüm Fikri/58

Ölüm Kültürü/60

Sadece İnsan Ölü/60

Dehşet ile Korku Arasında/62

Daimonik Alan/65

Farmakoloji/65

Delilik/67

Kehanet/68

Sarhoşluk/70

Şairlik/70

Aşk/71

Dada/75

Dada Hâli/76

L.H.O.O.Q. / *Sous Rature* / Öldürememek/78

Leziz Ceset Oyunu / Hakikat Oyunları / Ayrıramamak/79

Kitsch / Kuramamak/80

Mesafeler/83

Adlar Ormanında Bir Gezinti/91

Görünme (Rene Magritte, 1928)/91

Muhtelif Kötülüklerin Çözümlemesi (Paul Klee, 1922)/92

Savaşın Kökeni (Orlan, 1989)/93

Dört Renk Dört Sözcük (Joseph Kosuth, 1966)/96

Yaşayan Birinin Zihninde Ölümün

Fizikî İmkânsızlığı (Damien Hirst, 1991)/100

Dizin/103