

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ

Geri Dönüşsüzlük/10

Sürü/14

Dilin Otomasyonu/16

Şiir ve Dilin Otomasyondan Arındırılışı/18

BÖLÜM I

AVRUPA'NIN ÇÖKÜŞÜ

Finansal Karadelik ve Kaybolan Dünya/21

Matematiksel Vahşet ve Simgesel İflas/25

Şiirin Distopik Kehaneti/29

İmgelemin Gücü ve Avrupa'nın Çöküşü/30

Araf/35

İflas Hakkı ve Genel Zekânın Gücünde Çözülme/39

Toplumsal Bedeni Yeniden Etkinleştirme Hareketi/39

İflas Hakkı/42

Tükeniş: Avrupa İsyanı İçin Bunakça Bir Ütopya/45

Finansal Diktatörlük/45

Avrupa Estetiği/49

BÖLÜM II

DİL, EKONOMİ VE BEDEN

Ekonominin Sonundan Sonraki Gelecek/55

Ekonomi Bilimi, Bilim Değildir/55

Finansal Yersizyurtsuzlaşma ve Emeğin Güvencesizliği/57

Büyümenin Sonu/58

Resesyon ve Finansal, Kişiden Bağımsız Diktatörlük/60

Gelecekteki Tükeniş ve Mutlu Kanaatkârlık/62

Zaman, Para ve Dil/63

Zamanı Saklamak/63

Boşlukta Yüzen Değerler/65

Faşizm, Dişilik, Fütürizm/68

1977/71

Göstergesel Enflasyon/72

Çöküş/74

BÖLÜM III

GENEL ZEKÂ KENDİNE BEDEN ARIYOR

Soyutlama ve Patoloji/77

Soyutlamanın Üç Seviyesi/77

Arzu ve Para/81

İmkânsız Arkadaşlık/84

(Fincher'in *Sosyal Ağ* Filminde *Ersatz* Mantiği)/84

Nefes, Birlikte Nefes Alma ve Dayanışma/88

Birleşme/Bağlantı/91

Bileşim ve Rekombinasyon/94

Ritim ve Nakarat/95

Mantra/97

BÖLÜM IV
ŞİİR VE FİNANS

Göstergenin Azat Edilişi:
Yirminci Yüzyılda Şiir ve Finans/101

Gaipte Bir Yer/105
Bağlantı ve Duyarlılık/107
Aylaklar/111
Dünyanın Sınırları/113

İroni ve Kinizm/118
Kitleseel *Zynismus*/118
İroni ve *Zynismus*/122
Uyku/124

Kaynakça/127