

# İÇİNDEKİLER

Giriş: Sanatın Konusu Nedir?/9

## BÖLÜM I

### SANAT DALLARI VE SİNEMA/23

Yeni Bir Sanat Dalı Olarak Sinema/23

Sinemanın Öteki Sanat Dallarıyla Benzerliği/32

Belgesel Olarak Sanat/40

Sinematik Olmayan Sinema/44

Sinema Sanatı ve İnsanın Yansıtılması/47

## BÖLÜM II

### SİNEMA KURAMLARI VE SİNEMA SANATI/53

Sinemanın Kendine Özgülüğü/53

Sinema Eserlerinin Realiteyle İlişkisi/56

Çekimlerin Birleştirilmesi Olarak Sinema Eseri/59

Yeni Kamera Olanaklarının Sunumu Olarak Sinema Sanatı/67

Eğretilemeli Görüntüler Sunan Sinema Uzamı/73

Sinema ve Hareketli Uzam/75

Sinema ve Eylem Uzamı/76

Görsel Bir Dil Olarak Sinema/78

Malzemenin Kendine Özgülüğü Sanat Olmak İçin Yeterli midir?/83

## BÖLÜM III

### BELGESEL FİLM İLE KURMACA FİLM/93

Bill Nichols ve Belgesel ile Kurmaca Filmin Farkları/94

Trevor Ponech ve Belgesel ile Kurmacanın Farksızlığı/96

Carl Plantinga ve Belgesel ile Kurmacanın Farksızlığı Savı/100

Hayden White ve Tarihin Kurmaca Olduğu Savı/104

Noël Carroll ve Belgesel ile Kurmacanın Farkları/110

## BÖLÜM IV

### SİNEMA ESERLERİ VE HAKİKAT/117

Farklı Sinema Eserleri Hakkında Benzer Önermeler/124

Bir Sinema Eseri Hakkında Farklı Önermeler/131

Sinema Eserleri Hakkında Aykırı ve Akıldışı Önerme Örnekleri/134

İnsanın Yapısına Aykırı Mesaj Veren Sinema Eserleri/141

Filmlerin Metafor ve Alegoriler Olarak Görülmesi/143

## BÖLÜM V

### BİLGİ ÇEŞİTLERİ AÇISINDAN BAZI SİNEMA ESERLERİ/155

Peckinpah'ın *Köpekler* Filmi

Amerikan Toplumunu Hakkında mı, İnsan Hakkında mı?/156

Otomatik Portakal Olan Kimdir?

Toplum mu, Alex mi?/161

Lars von Trier'in *Dogville* Filmi

Amerikan Toplumunu Hakkında mı, İnsan Hakkında mı?/169

Scorsese'nin *Taksi Şoförü* Filmi

Amerikan Toplumunu Hakkında mı, İnsan Hakkında mı?/182

Sonuç/195

Kaynakça/199