

HİVREN DEMİR-ATAY

Gemicinin Düğümü

Cemil Kavukçu'nun İçindeki Hikâye

HİVREN DEMİR-ATAY

Gemicinin Dügümü
Cemil Kavukçu'nun İçindeki Hikâye

© Akademim Yayınları

Sertifika No: 65665

Dizi Bilgisi

Akademim-52 | İnceleme-03

1. Basım: Nisan 2025

ISBN: 978-625-97895-5-2

Yazar: Hivren Demir-Atay

Editör: Talha Dereci

Redaksiyon: M. Utku Yeşilöz

Kapak Resmi: Joseph Mallord William Turner, *Snow Storm* (1842)

Sayfa Tasarımı ve Kapak Uygulama: Turgut Üneli

Basım ve Cilt: Meteksan Matbaacılık

Beytepe Köy Yolu, No: 3, PK: 06800,
Bilkent, Çankaya / Ankara | O (312) 266 44 10
Sertifika No: 46519

AKADEMİM YAYINLARI

İsmetpaşa Mh., Demircioğlu Cd., No: 1/8, PK: 17900. Merkez / Çanakkale
akademimkitapligi.com | bilgi@akademimkitapligi.com
+90 (551) 997 26 70 | @AkademimKitap

Eserin bütünüyle ya da kısmen fotokopisinin çekilmesi, mekanik ya da elektronik araçlarla çoğaltılması, kopyalanarak internette ya da herhangi bir veri saklama cihazında bulundurulması, 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun hükümlerine aykırıdır ve hak sahiplerinin maddi ve manevi haklarının çiğnenmesi anlamına geldiği için suç oluşturmaktadır.

**HİVREN
DEMİR-ATAY**

Gemicinin Düğümü
*Cemil Kavukçu'nun
İçindeki Hikâye*

akadēmim

HİVREN DEMİR-ATAY

1976'da, Ağrı'da doğdu. 1998'de ODTÜ Uluslararası İlişkiler Bölümünden mezun oldu. Yüksek lisans derecesini "Cemil Kavukçu Öykücülüğünde Kent, Taşra ve Modernlik" başlıklı teziyle 2001 yılında Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümünden aldı. Binghamton'daki New York Eyalet Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümünde sürdürdüğü doktora çalışmasını "Reading Beyond Psychoanalysis: Transference Effect of Literature (Psikanalizin Ötesinde Okumak: Edebiyatın Aktarım Etkisi)" başlıklı teziyle 2010 yılında tamamladı. Hâlen Mersin Üniversitesi Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümünde öğretim üyesidir.

İÇİNDEKİLER

Teşekkür/7

Giriş/9

BÖLÜM I

“İçindeki Hikâye:”

Çerçeve Öyküler, Aktarım ve Alkolizm/19

Hikâye Anlatıcısı: Uzak Ama Yakın/20

Hikâyelerin Bulaşıcı Etkisi ve Aktarım/35

Yanardağın Altında Hikâye Anlatmak/43

BÖLÜM II

İçli Dışlı Hikâyeler:

Kavukçu Edebiyatı ve Samimiyet Sorunsalı/53

Bir Edebi Eleştiri Ölçütü Olarak

Samimiyet ve Yazarın Naifliği/56

Yapmacıklık ve Sahicilik/64

BÖLÜM III

Birlikte Yapmak, Birlikte Yıkarak:

Angelacoma'nın Duvarları'nda Zanaat ve Sanat/77

Kaba İnşaat, İnce İşçilik/78

Resimlerde Mutluluk, Evlerde Sevgi/87

BÖLÜM IV

Bir Büyüme ve Yaratıcılık Öyküsü Olarak

Başkasının Rüyaları/97

Çocukluktan Ergenliğe/98

Yazarlıktan Yaratıcılığa/109

BÖLÜM V

Altı Üstü Gerçek:

Fantastiğin Sınırlarında Kavukçu Öykücülüğü/121

Politik ve Edebi Çözümler/123

Tekinsiz ve Tuhaf/129

Ele Geçirilen Evler/145

BÖLÜM VI

Hiç Yere Yazmak:

***Suda Bulanık Oyunlar*'da İroni, Eylemsizlik ve Varoluş/157**

Bulanıklığın Alegorisi

ya da Bulanık Bir İroni/158

Varlığın Sınırları ya da Hiç Yere Yazmak/170

BÖLÜM VII

Gemicinin Düğümü:

Kavukçu Edebiyatında Dipler ve Yüzeyler/179

Iskalanın Karşılaşmalar/180

Yazarın İç Denizi/192

Dümeni Kim Çevirecek?/199

Sonuç/213

Kaynakça/219

Dizin/229

TEŞEKKÜR

Cemil Kavukçu öykücülüğü üzerine yazdığım yüksek lisans tezinin üzerinden neredeyse çeyrek asır geçti. Bu sürede dünya edebiyatından birçok yazarla ilgilendim ve başta psikanalitik edebiyat eleştirisi olmak üzere çeşitli teorik problemlere kafa yordum. Kavukçu'nun yapıtları ise zihnimde bir yer işgal etmeyi hep sürdürdü. Yazar üzerine yayımladığım birkaç yazıya karşın Kavukçu edebiyatının okur üzerindeki etkisinin dinamiklerini daha ayrıntılı çözümlemek konusundaki hevesim peşimi bırakmadı. Daha önce hiçbir yerde yayımlanmamış yedi bölümden oluşan *Gemicinin Düğümü*, bu hevesin bir sonucu olarak ortaya çıktı. Bu süreçte iletişim kanallarını her zaman açık tutan, yurtdışında olduğum dönemde mektuplarımı, sonrasında e-postalarımı incelikle yanıtlayan Cemil Kavukçu'ya teşekkür ederim. *Uzak Noktalara Doğru*'nun otuzuncu yılında yayımlanan bu kitap, Kavukçu edebiyatı üzerine eleştirel ve yaratıcı tartışmaların önünü açarsa ne mutlu bana. Bu arzumu anlayıp editöryal süreci hızlı bir biçimde yürüten Talha Dereci'ye ve tüm Akademim Yayınları emekçilerine de teşekkür borçluyum. Kitabın bazı bölümlerini yazım aşamasında okuyan, teşviklerini ve desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen dostlarım Hülya Bulut ve Sibel Kır'a müteşekkirim. Bütün işlerimde olduğu gibi bu kitabın her satırında da Hakan Atay'ın fikirleri, emeği ve sevgisi var. Hiçbir teşekkür sözcüğü kendisine duyduğum minneti yeterince anlatamaz. Son olarak kitabın yayıma hazırlandığı günlerde aramızdan ayrılan annem Feride Demir'e sonsuz teşekkürler. Kendime ait bir odam olduysa sayesinde.