

İÇİNDEKİLER

Teşekkür/9

Takdim/11

Giriş

Pencereler ve Tipler/15

Bölüm I

Pencere: Psikanalitik Açılım/19

Pencere Nedir?/19

Psikanalizde Pencere, Bakış, Dikizleme/20

Bir Pencere Rüyası/28

Bölüm II

Pencere: Açıklık/33

İnsan Bedeni/33

Açıklık/34

Ev/35

Pencere Açıklığı/37

Çatalhöyük/39

Pencere Camı/41

Bölüm III

Modern Zamanlarda Pencerelerin Kullanımı/47

Evlerin Dışarı Açılan Pencereleri/47

Gabriel Metsu ve Johannes Vermeer/54

Maddi Hayatın Tanığı Pencere/57

Bölüm IV

Dikeylik ve Yataylık: Manzara/63

Dikeylik ve Yataylık/63

Pencerenin İşlevi: Seyretme ve Edilginlik/70

Pencere: Beklenti, Eşik/74

Bölüm V

Rönesans'ta Pencere/81

Alberti'nin Penceresi/81

Alberti'nin Ressamı ve *Historia*/86

Alberti'nin Penceresinin Reddiyesi/90

Bölüm VI

Demiryolu Seyahati/97

Kompartıman Pencereleri/98

Yol/102

Nâzım Hikmet, *Memleketimden İnsan Manzaraları*: "Pencere Açtırmıyorlar"/103

Son Durak: Claude Lanzmann "Shoah"/107

Bölüm VII

Pencere Tipleri ve Göçebeler/113

Pencere Tiplerinin Ortaya Çıkışı/113

Bir Toplumsal Tip Olarak Pencere/115

Birer Pencere Tipi Olarak *Rückenfiguren*/120

Sonuç/127

Kaynakça/129

Dizin/135